

Rapport Final

EXPEDITIONS

L'âge de la tortue – www.expedition-s.eu

Programme	<i>L'Europe pour les citoyens</i>
Sous- programme	<i>n/a</i>
Guide du programme	<i>L'Europe pour les citoyens</i>
Action	<i>Action 2: Une Société Civile Active en Europe</i>
Sous-action	<i>Mesure 3: Financement de projets lancés par des organisations de la société civile</i>
Numéro de référence du projet: (tel qu'indiqué dans la décision)	<i>Décision N° 2012 – 2606 / 001 - 001</i>
Numéro de référence du projet: (tel qu'indiqué dans la candidature)	
Titre du projet	EXPEDITIONS – L'engagement citoyen contre les idées préconçues sur les quartiers défavorisés en Europe
Acronyme du projet:	EXPE

Partie A. Identification du bénéficiaire

A.1 ORGANISATION

Nom complet de l'organisation

L'âge de la tortue

Partie B. Description du projet

B.1. Calendrier du projet

Veillez indiquer la durée totale effective du projet depuis sa préparation jusqu'à son évaluation.

Date de début du projet: 08 / 12 / 2012 **Date de fin du projet:** 07 / 06 / 2014

B.2. Lieu(x) du projet: Rennes (France), Tarragone (Espagne) et Varsovie (Pologne) pour la phase de production, ainsi que dans une trentaine d'autres villes pour la phase de restitution publique / diffusion.

B.3. Participants

Nom de l'organisation	Pays	Participants par groupe cible (nombre)						Nombre de participants
		Distribution par groupe d'âge			Désavantagés	Femmes	Hommes	
		<30	30-65	>65				
L'âge de la tortue	France	500	560	175	350	650	585	1 235
Université Rovira i Virgili - Tarragone	Espagne	230	105	15	100	180	170	350
Grupa Pedagogiki i Animnacji Spolecznej Praga Polnoc	Pologne	500	300	160	450	560	400	960
La Criée	France	100	350	150	150	400	200	600
Fundacio Casal L'Amic	Espagne	520	280	110	450	500	410	910
Instytut Kultury Polskiej Uniwersytet Warszawski	Pologne	200	80	20	50	180	120	300
Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale	France	550	350	160	450	660	400	1 060
Asociacion juvenil Ariadna	Espagne	220	260	120	200	350	250	600
Fundacja Vlep(v)net	Pologne	150	150	50	150	200	150	350
Université Rennes 2 - Groupe de recherche PREFics	France	400	150	50	50	350	250	600
Total								6 965

B.4 Description des activités.

Veillez indiquer les activités mises en œuvre et les méthodes utilisées.

Le projet "EXPEDITIONS – L'engagement citoyen contre les idées préconçues sur les quartiers défavorisés en Europe" a pris la forme d'actions de coopération européenne transnationale entre la Pologne, l'Espagne et la France qui ont permis d'agir sur les stéréotypes sur les quartiers dits populaires et de lutter contre l'exclusion sociale des jeunes par le travail conjoint de chercheurs, de pédagogues de rue, d'artistes et de décideurs publics locaux.

Pendant 18 mois, nous avons travaillé avec les jeunes et familles de quartiers défavorisés afin d'explorer les idées préconçues liées à ces quartiers chez eux et ailleurs en Europe (comment les autres nous voient, comment on voit les autres) pour coproduire ensemble 1 exposition qui circulera dans les 3 villes, 1 séminaire en trois temps, 1 livre, 1 film publiés en anglais, espagnol, français, polonais.

Le travail s'est déroulé en deux phases :

Phase 1 : Production

Des "séjours de travail en immersion" de 3 semaines chacun, entre notre équipe plurinationale de pédagogues de rue, artistes, anthropologues, sociolinguistes et des jeunes de 3 quartiers défavorisés se sont déroulés :

- en Espagne à Tarragona, principalement dans les quartiers du Ponent (Campo Claro, La Floresta, Buena Vista...)
- en France à Rennes, principalement dans le quartier de Maurepas
- en Pologne à Varsovie, principalement dans le quartier de Praga

Dans chaque quartier, des chercheurs, pédagogues de rue et artistes ont articulé leurs compétences pour mener des activités (cartographie, vidéo, photo) avec les jeunes et familles de quartiers défavorisés afin d'explorer les idées préconçues liées à ces quartiers chez eux et ailleurs en Europe (comment les autres nous voient, comment on voit les autres). Ce travail s'est déroulé à la fois sur les places publiques, chez les habitants, dans les centres civiques, les commerces, les établissements scolaires.

Phase 2 : Diffusion

Nous avons ensuite co-organisé un cycle de conférences-débats sur la lutte contre l'exclusion sociale, en stimulant les regards croisés entre les 3 pays avec et entre des décideurs publics locaux et européens dans trente villes d'Europe et au-delà.

Nous avons développé des partenariats dans ces villes en nous appuyant sur les réseaux internationaux des 10 organisateurs, et notamment :

- universités de Bilbao, Lyon, Brno, Bogota...
- Instituts Français de Londres, Barcelone, Cluj-Napoca, Lisbonne...
- Instituts Cervantès de Gibraltar, Vienne, Budapest, Athènes...
- nos réseaux européens Banlieues d'Europe (76 organisations culturelles dans 27 pays), DYNAMO (organisations pédagogiques de 36 pays), Eurocities (réseau de 135 villes dans 34 pays), Atlantic Arc Cities (100 entités locales dans 22 villes), Réseau de Sociolinguistique (400 scientifiques dans 20 pays), Artfactories/AutresParts (53 organisations culturelles dans 34 villes), Réseau EUNET (56 organisations à vocation européenne dans 19 pays)...

Le livre et le film que nous avons réalisés à l'issue de ces "séjours en immersion" ont servi de support à l'organisation de débats sur l'engagement citoyen et la lutte contre l'exclusion sociale qui se sont déroulés à la fois chez les citoyens, dans les centres sociaux et civiques, dans les cafés, les bibliothèques, dans les universités ainsi que sur l'espace public, notamment lors de la Journée de l'Europe.

Méthodologie :

Nous avons réuni une grande diversité de participants. Pour élaborer notre méthodologie, nous avons coopéré avec une trentaine d'organisations :

- "facilitateurs de rencontres": pédagogues de rue, interprètes, associations de voisins
- équipements: centres civiques, écoles, bibliothèques
- chercheurs: Zofia Dworakowska (anthropologue, Varsovie), Angel Belzunegui (sociologue, Tarragona), Thierry Bulot (sociolinguiste, Rennes)
- hommes et femmes politiques: Sylvie Robert (Rennes), Carmen Crespo (Tarragona), Krystian Legierski (Varsovie), Nicole Kiiil-Nielsen (députée européenne)

Dans chaque pays, un professionnel a coordonné la logistique des séjours d'immersion, les partenariats locaux et les relations de presse. Le coordinateur général a développé nos partenariats dans les 28 Etats de l'UE et la promotion internationale du projet.

Lors de nos séjours d'immersion de 3 semaines chacun dans les 3 villes, 6 groupes plurinationaux de 6 "explorateurs" (chercheur ou artiste, pédagogue et 4 jeunes) sont allés à la rencontre des décideurs politiques, commerçants, familles et personnes âgées de quartiers défavorisés et de quartiers plus riches pour collecter des discours concernant:

- leurs connaissances et idées préconçues sur la vie quotidienne des quartiers défavorisés
- la façon dont les gens de Tarragone imaginent les quartiers défavorisés à Varsovie ou à Rennes, et vice-versa.

Pour cela, ils ont combiné les compétences scientifiques, pédagogiques, artistiques des organisateurs et l'expérience des jeunes pour inventer ensemble de nouveaux modes de collecte permettant d'impliquer les personnes rencontrées (guides subjectifs, constellations, cabanes sociologiques, performances participatives, vidéo-enquêtes, carnets de bord, drapeaux détournés, silhouettes infiltrées...)

Ils ont ensuite comparé ensemble les récits collectés puis ont co-réalisé une cartographie des idées préconçues pour chaque quartier (géographie subjective).

Pour chaque séjour, les chercheurs et artistes étaient issus des 3 pays. Ils ont été logés sur le quartier et accueillis chez des familles du quartier avec qui les pédagogues de rue travaillent toute l'année. Les jeunes ont aussi été des vecteurs pour impliquer leurs familles dans le projet.

En croisant les regards transnationaux sur les quartiers défavorisés collectés lors de nos 3 séjours, les participants des 3 pays ont produit ensemble 1 exposition, 1 livre et 1 film afin de redéfinir collectivement ce que serait une citoyenneté européenne moteur d'engagement et de solidarité permettant de dépasser les clichés sur ces quartiers.

L'ensemble des participants des 3 pays se sont réunis début 2014 à Rennes pour inaugurer un cycle de débats que nous avons ensuite co-organisé dans trente villes d'Europe, avec et entre des décideurs politiques européens. Ces débats ont porté sur :

- la manière de construire une Europe plus inclusive et favorisant l'engagement citoyen
- l'agenda politique de l'UE à cet égard

Nous avons modélisé nos méthodes sur un site web afin de les disséminer en Europe.

B.5 Eventuelles modifications par rapport à la proposition initiale.

Veillez indiquer les modifications apportées lors de la mise en œuvre par rapport à la proposition initiale au niveau du calendrier, des partenaires, participants et activités et expliquez en les raisons.

Le calendrier et les partenariats du projet sont restés les mêmes que ceux prévus initialement. Notre travail a finalement touché un public plus nombreux que prévu, notamment grâce à l'exposition à Rennes qui s'est déployée sur plusieurs lieux et sur une période plus longue que celle prévue initialement et grâce à un nombre de restitutions publiques plus important que ce que nous avons prévu au départ.

Deux activités prévues initialement ont été modifiées :

-L'exposition et le séminaire à Rennes n'ont pas permis d'organiser la venue d'un groupe de jeunes issus de Tarragone et Varsovie pour des raisons pédagogiques et logistiques (moyens humains des structures pédagogiques insuffisants, programme d'activités pédagogiques non adapté). Les jeunes rennais ont participé à l'exposition et au séminaire de Rennes, de la même manière que les jeunes espagnols et polonais ont été associés aux activités similaires dans leurs villes respectives.

-L'exposition collective commune aux trois villes a été adaptée pour chaque ville et a donné lieu à trois expositions différentes et complémentaires, non itinérantes, co-organisées avec de nouveaux partenaires dans les trois villes : le Museu del Port de Tarragone, le Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli, la Galerie Art et Essai et la Bibliothèque Universitaire de l'Université Rennes 2, le Pôle associatif de la Marbaudais, la station de métro Sainte-Anne et le centre culturel Le Triangle à Rennes.

Les autres activités ont été réalisées comme cela était prévu.

Cinq actions supplémentaires (non prévues au départ) ont pu être mises en œuvre grâce au soutien logistique de nouveaux partenaires :

-L'organisation d'une 2^e étape de l'exposition à Rennes co-organisée simultanément dans 4 quartiers de la ville du 21 février au 28 mars 2014 par L'âge de la tortue, La Criée, la Galerie Art et Essai de l'Université Rennes 2 en collaboration avec 4 lieux partenaires : la Bibliothèque Universitaire de l'Université Rennes 2, le Pôle associatif de la Marbaudais, la station de métro Sainte-Anne et le centre culturel Le Triangle.

-La production d'une exposition itinérante, distincte des expositions dans les trois villes, regroupant l'ensemble des productions du projet (réalisations artistiques, scientifiques et pédagogiques, journaux, le film documentaire, l'ouvrage collectif, etc.). Cette exposition circule actuellement en France, en Espagne et en Pologne, notamment grâce aux partenariats développés par nos partenaires locaux.

-L'impression de 900 exemplaires de l'ouvrage collectif « Expéditions » (au lieu de 500 prévus initialement).

-L'édition d'un inventaire numérique des productions de la collection Expéditions (355 pages, français/anglais) qui répertorie l'ensemble des productions, ainsi qu'une partie des processus de travail et des traces laissées par les explorateurs à l'issue

de leur retour d'expédition. Ce document a servi de base pour la conception des trois expositions à Tarragone, Varsovie et Rennes.

-L'édition d'un livre supplémentaire, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain et La Galerie Art et Essai de l'Université Rennes 2 : « People, Places and Pieces : Some Drawings ». Ce livre d'art regroupe plus de 50 dessins réalisés par l'artiste et graphiste Richard Louvet, à partir des images d'archives du projet « Expéditions ».

Partie C: Mise en œuvre du projet

C.1 Objectifs et priorités

Décrivez comment votre projet a répondu aux objectifs (généraux et spécifiques) prévus lors de la candidature.

Le projet "EXPEDITIONS" s'est pleinement inscrit dans les objectifs et priorités prévus lors de la candidature. Il a en effet permis d'agir avec les jeunes des quartiers défavorisés de Pologne, Espagne et France sur les idées préconçues dont ils sont victimes afin de renforcer leur inclusion sociale et leur engagement citoyen pour contribuer à une société d'intégration.

Au vu de l'urgence de renforcer le sentiment d'appartenance et le processus d'intégration européens dans un contexte de crise majeure, nous avons mobilisé les citoyens sur l'une des grandes questions stratégiques de l'UE, touchant le quotidien des plus vulnérables d'entre eux : comment lutter contre l'exclusion sociale dans les quartiers défavorisés d'Europe ?

L'UE a placé la lutte contre l'exclusion sociale au cœur de la Stratégie UE 2020 "pour une croissance inclusive". Notre précédent projet européen sur les migrations nous a confirmé l'attente forte des citoyens sur cette question urgente. Le projet « EXPEDITIONS » a permis d'apporter des réponses innovantes reposant sur la mobilité transnationale et la déconstruction des idées préconçues comme leviers essentiels pour une citoyenneté européenne active (comment les autres nous voient? Comment nous voyons les autres? Quels sont nos propres préjugés?)

Notre projet a favorisé de nombreuses interactions entre des citoyens jeunes et âgés, des décideurs et des organisations de la société civile, notamment dans le quartier de Praga à Varsovie, dans les quartiers du Ponent à Tarragone et dans le quartier de Maurepas à Rennes qui ont conduit à l'émergence de regards croisés entre les 3 pays sur les quartiers défavorisés, dans une perspective de tolérance et de compréhension mutuelle.

En articulant les compétences de chercheurs, pédagogues et artistes espagnols, français et polonais, nous avons dépassé les habitudes académiques afin d'élaborer des méthodes innovantes d'implication des citoyens en faveur du dialogue interculturel (guides subjectifs, constellations, cabanes sociologiques, performances participatives, vidéo-enquêtes, carnets de bord, drapeaux détournés, silhouettes infiltrées...). Ces méthodes ont servi à mettre les jeunes en capacité de développer leur regard critique pour déconstruire les idées préconçues, et de partager entre eux leurs regards croisés sur les quartiers défavorisés en Europe.

S'adressant en priorité aux jeunes de quartiers défavorisés, ressources et acteurs essentiels du projet et de l'Europe de demain, ce projet leur a également permis d'aller à la rencontre de citoyens âgés qui ont transmis aux jeunes leur vision de l'évolution dans le temps des idées préconçues sur ces quartiers en Europe. Il a ainsi prolongé l'Année européenne de la solidarité intergénérationnelle.

Nous avons coproduit ensemble 1 exposition, 1 séminaire, 1 film et 1 livre multilingues à partir des opinions défendues par la diversité des citoyens impliqués. Une large diffusion de ce travail, incluant la Journée de l'Europe, a favorisé le débat et la réflexion dans plus de trente villes d'Europe entre de nombreux bénévoles de différentes générations et les décideurs locaux et européens. Ces débats ont porté sur:

- les moyens d'agir pour l'inclusion sociale des jeunes dans les quartiers défavorisés,
- les mesures prises par l'UE et l'agenda politique européen à cet égard,
- les actions à poursuivre en faveur d'une citoyenneté européenne active.

30 jeunes des 3 pays se sont réunis à Tarragone, Varsovie et Rennes fin 2013 et début 2014 pour inaugurer dans chaque ville ce cycle de débats.

Ce projet participatif a ainsi été une passerelle entre l'ancrage local et l'UE, et a tendu à développer la conscience d'une identité européenne riche de sa diversité, démocratique et ouverte sur le monde.

Les entretiens réalisés dans le cadre de l'évaluation du projet (cf guide d'entretien en annexe) nous montrent que cette expérience a contribué au développement des compétences interpersonnelles et interculturelles des participants en faveur d'une citoyenneté européenne active. Ils nous permettent également de tirer des enseignements précieux pour d'éventuelles futures éditions. Au-delà des améliorations possibles du dispositif de travail, ces entretiens nous permettent de juger dans quelle mesure nos objectifs ont été atteints. Nous avons classé ci-dessous des citations recueillies lors de ces entretiens en fonction des objectifs auxquels elles se rattachaient :

1) Développer les compétences interpersonnelles et interculturelles des citoyens participants

- « Un moyen pour les familles de mettre en avant des compétences et des connaissances (sur leur culture par exemple), de faire découvrir des corps de métiers peu connus » *Une pédagogue*
- « Ca a provoqué chez les enfants un regard sur leur propre environnement et un changement de leurs propres stéréotypes » *Une pédagogue*
- « Ca a apporté un autre regard sur leur quartier et leurs voisins, une possibilité de se sentir valorisés dans leur statut d'habitant, dans une expertise que les personnes extérieures n'ont pas » *Un pédagogue*
- « Ce projet a donné la possibilité de rencontrer de nouvelles personnes et de renforcer l'estime de soi des jeunes dans le sens où d'autres se soucient d'eux » *Un artiste*
- « Nous apprenons autant des jeunes de ces quartiers, qu'eux de nous, enfin j'espère. Nous cultivons mutuellement notre ouverture d'esprit » *Un artiste*
- « Un de nos objectifs était de faire comprendre aux enfants de Rennes et Varsovie le quartier de Campclar à travers le regard des enfants du Centre Obert » *Une pédagogue*
- « Ce projet m'a apporté une connaissance de différents quartiers qui peuvent paraître similaires dans d'autres pays. En définitive, il y a semble-t-il très peu de similitudes » *Un pédagogue*
- « Ca a permis l'intégration et l'épanouissement des jeunes dans des circonstances nouvelles, intéressantes et créatives » *Un pédagogue*
- « La curiosité cognitive des jeunes de Praga s'est orientée vers leur environnement de vie » *Un pédagogue*
- « On a réussi à attirer un groupe de jeunes dans l'organisation d'événements locaux intéressants et amusants. Ce fut pour eux une expérience sociale totalement nouvelle » *Un pédagogue*
- « Ca a permis de rendre plus dynamique la vie de quartier en proposant des temps de création et de questionnements » *Un pédagogue*
- « Ce projet a apporté aux habitants de la curiosité, de l'intérêt et de l'implication » *Un artiste*

2) Mettre les participants en capacité de s'exprimer publiquement et faire émerger une parole citoyenne

- « Nous avons proposé des espaces de rencontre devant l'école, chez les familles, dans la rue ainsi que des dispositifs d'expression » *Une pédagogue*
- « Je suis intervenue pour faciliter les rencontres et connections avec des habitants du quartier de Maurepas » *Une pédagogue*
- « Ce projet a permis de valoriser les compétences, les paroles et les avis des jeunes » *Un pédagogue*
- « Les enfants aiment que leur quartier soit reconnu, le projet leur a donné l'opportunité d'en parler avec des personnes qui ne sont pas polluées par ce qui peut être dit » *Une pédagogue*
- « Les jeunes ont été libres d'exprimer leur perception et leur conception de leur quartier » *Une pédagogue*
- « Ca a créé des situations dans lesquelles les personnes ont pu partager des histoires personnelles, des choses importantes pour elles » *Une chercheuse*
- « Ce projet a apporté aux habitants, aux familles et aux enfants une valorisation, une légitimation du discours tenu » *Une chercheuse*
- « Positionner l'individu comme acteur principal et non comme un outil pratique » *Un pédagogue*

3) Contribuer à une société d'intégration et déconstruire les idées préconçues sur les quartiers défavorisés

- « Participer à ce projet fut une belle opportunité de rencontrer la réalité sociale des voisins européens et de travailler autour du sujet » *Un artiste*
- « Cela a étendu ma perspective et m'a aidée à m'approcher de territoires (au sens géographique, culturel et social) dont j'étais très éloignée auparavant » *Une chercheuse*
- « J'ai découvert différents points de vue sur la perception de la réalité de Praga, des idées, des styles et des stratégies en quête d'espaces possibles de coopération » *Un pédagogue*
- « Ça rend plus vivant et plus humain l'habitat collectif, ça donne de la « chair » au béton » *Une habitante*
- « Il est important de faire part à la société civile du fait que nous avons dans nos imaginaires beaucoup de clichés qu'on doit déconstruire » *Un artiste*
- « Ce projet a permis de créer une multiplicité de représentations différentes des trois quartiers » *Un chercheur*
- « Avec le travail de tous les participants, nous avons vraiment réalisé un travail important dans le sens de réécrire ce qui est dit d'habitude sur les quartiers populaires » *Un artiste*
- « J'ai constaté la capacité d'adaptation du groupe d'enfants à regarder le quartier comme un espace culturel à part entière de la ville » *Une pédagogue*
- « Ce projet a apporté aux habitants une nouvelle façon de voir et de comprendre le quartier où ils vivent » *Une pédagogue*
- « Quand la photographe m'a montré la gigantesque photographie, je me suis trouvée belle. Les gens trouvent que cela donne bien. Je suis contente d'avoir été choisie. Cela égaye le quartier » *Une habitante*

4) Favoriser la compréhension de l'Europe et le sentiment d'appartenance à l'Europe

- « Ca m'a apporté une plus grande appropriation des idéaux que la citoyenneté européenne implique, dans le sens du partage d'expériences, de projets et de mobilités » *Un chercheur*
- « Une meilleure compréhension des réalités et des cultures européennes » *Un artiste*
- « De nouvelles connaissances sur l'histoire, la politique, les habitudes des pays européens » *Un pédagogue*
- « Une plus grande connaissance des méthodes de travail de mes confrères étrangers » *Un chercheur*
- « En tant qu'européen, on finit par avoir plus ou moins le même concept de ville, de voisin, la même manière de rentrer en relation avec les autres » *Un pédagogue*
- « Même si les citoyens européens disent que la culture est propre à chaque lieu, la manière de voir les choses n'est pas si différente » *Un pédagogue*
- « Ce projet permet d'avoir conscience que nous sommes des citoyens européens ! C'est la possibilité de se rendre compte de cette appartenance, pas juste par la monnaie que j'utilise mais par les rencontres que cela m'apporte » *Un pédagogue*
- « En tant que citoyenne européenne, ce que m'apporte le projet c'est une mise en contexte de l'interculturalité » *Une chercheuse*

5) Mettre en place des méthodes innovantes de participation à la vie de la cité et stimuler l'envie de s'engager sur les questions européennes pour l'avenir

- « Le plus pertinent c'est la rencontre entre des personnes extérieures au quartier et celles qui y habitent, l'aspect « frontière » entre le dedans et le dehors et la prise de recul que cela crée » *Un pédagogue*
- « Ouvrir le débat, dire, revenir sur une histoire pour favoriser les enjeux sur l'avenir » *Un pédagogue*
- « Certaines propositions photographiques et vidéo m'ont permis de bousculer ma pratique et d'aller plus loin dans la démarche créative » *Un artiste*
- « J'ai pu laisser libre cours à une sorte d'imagination méthodologique, qui m'a emmené sur des terrains totalement imprévus » *Un chercheur*
- « C'est un projet original, une mise en abîme entre ce qui vit dedans [dans le quartier] et l'habitant lui-même » *Une habitante*
- « Les projets réalisés avec les jeunes furent le résultat du contact entre leur potentiel et leur volonté et nos idées, nos opportunités » *Un pédagogue*
- « En réalisant ce projet au sein même du quartier, nous avons profité de la connaissance des enfants aussi bien que de celle des parents pour que le résultat final soit des plus vivant » *Une pédagogue*
- « Mon rôle fut de collecter du savoir basé sur l'interaction avec des personnes et de le transférer dans un objet social [une carte subjective du quartier] » *Une chercheuse*
- « L'artiste a su transmettre son enthousiasme et sa motivation » *Une habitante*

6) Expérimenter pour renouveler les modes d'action en faveur du dialogue interculturel

- « Ce que l'Europe et le projet ont apporté de plus enrichissant : le fait qu'on prenne conscience de nos nombreuses différences et que l'on puisse apprendre de celles-ci » *Une artiste*
- « Cela m'a donné l'occasion de communiquer (dans la mesure du possible, avec l'obstacle de la barrière de la langue) sur les habitudes culturelles et historiques d'un territoire » *Un pédagogue*
- « J'ai particulièrement apprécié de rencontrer des personnes avec une culture différente de la mienne et que l'on puisse se comprendre et se respecter tout en s'amusant » *Un pédagogue*
- « Ma principale préoccupation fut de chercher une compréhension entre les personnes. L'empathie, l'ouverture et la coopération furent nécessaires » *Un artiste*
- « Ce sont les rencontres qui ont nourri mon travail » *Un artiste*
- « L'articulation avec les pédagogues de rue et leur activité a créé une relation extrêmement forte et confiante au quartier, aux enfants, aux rues, aux habitants » *Un chercheur*
- « Le projet m'a obligé à me déplacer constamment et à briser les lignes de ce qui est « correct » au nom d'une meilleure adaptation à l'environnement, ce qui m'a énormément enrichi » *Un chercheur*
- « Les échanges entre les différentes disciplines a rendu possible l'apprentissage d'autres façons de travailler et l'acquisition d'un éventail de créativité nouveau » *Un chercheur*
- « Les frottements interdisciplinaires et les contraintes de résidence ont requis la capacité à conduire une expérience dans un contexte de pratique nouveau » *Un artiste*

7) Ouvrir de nouvelles possibilités dans le travail éducatif et citoyen

- « Ce fut l'opportunité de travailler les stéréotypes dans une perspective artistique dont je suis peu familière et de profiter des différentes approches des autres participants au projet » *Une pédagogue*
- « Travailler avec une variété de personnes et une telle diversité de professions et de personnalités fut une expérience précieuse » *Un pédagogue*
- « Ce projet a répondu à mes attentes : rencontrer différentes personnes avec des préoccupations et des perspectives professionnelles différentes » *Une pédagogue*
- « Découvrir d'autres manières de travailler m'a apporté un nouveau regard pédagogique pour pouvoir innover et mettre en œuvre de nouvelles techniques avec les enfants du Centre Obert » *Une pédagogue*

8) Encourager l'interaction entre les citoyens et les organisations de la société civile et renforcer les réseaux de coopération au niveau européen

- « Le projet m'a permis de me situer dans le champ artistique européen et dans une circulation intellectuelle » *Un artiste*
- « Des portes se sont ouvertes. Une expérience comme celle-ci a fait évoluer ma pratique sur un plan plus collectif. J'ai pu voir le projet dans un ensemble plus vaste, celui de la société, des institutions, du partenariat, de l'Europe » *Un artiste*
- « Le projet m'a permis de créer un réseau de contacts et de relations à l'échelle communautaire plus large » *Un chercheur*
- « S'approcher d'autres disciplines et ouvrir la possibilité de futures collaborations » *Un artiste*
- « En tant que citoyen européen, j'ai étendu un peu mon réseau et découvert d'autres pays » *Un artiste*

C.2. Impact du projet

Veillez indiquer de manière synthétique l'impact obtenu sur les groupes cibles et les possibilités de développement futur du partenariat.

Par la diffusion des productions et l'organisation de débats à l'échelle européenne, "Expéditions" permet aujourd'hui aux citoyens et décideurs politiques de plus de trente villes d'Europe de renforcer leur sentiment d'appartenance à l'UE et de mieux prendre conscience de leur capacité à agir pour une Europe plus inclusive et plus solidaire.

Citoyens-participants :

Les mobilités transnationales et le partage de regards croisés entre les pays sur les quartiers défavorisés leur ont permis de mieux construire la place qu'ils souhaitent dans la société et de se "mettre en capacité" de questionner les représentations dominantes sur les quartiers défavorisés en développant leur regard critique. Ce travail leur a également

permis de développer leurs compétences interpersonnelles et interculturelles afin d'agir activement sur les manières de construire une Europe plus inclusive.

Décideurs publics :

Ils ont bénéficié d'un terrain concret de réflexion et de débat sur les résultats des politiques européennes au niveau local en faveur du dialogue interculturel. Les échanges transnationaux ont alimenté leur réflexion en vue de lutter contre l'exclusion sociale des jeunes des quartiers défavorisés.

Pédagogues de rue :

L'analyse comparative à Rennes, Tarragone et Varsovie des façons d'atteindre les jeunes les plus vulnérables leur a permis d'enrichir leur panel de pratiques professionnelles et d'expérimenter de nouvelles méthodes d'éducation à la citoyenneté.

Artistes :

Ils ont pu enrichir leur travail des apports de connaissances pratiques et conceptuels proposés par les pédagogues et les chercheurs afin de mieux appréhender la diversité des contextes sociologique, linguistique et politique des villes européennes.

Chercheurs :

Ils ont accédé à une matière inhabituelle, qui relève du sensible et de l'imaginaire, qui leur a permis de mieux comprendre les constructions mentales et les relations sociales qui alimentent les idées préconçues. Nos travaux comparatifs transnationaux ont également participé à la structuration d'un réseau de collaborations inter-universitaires dense et durable.

Ce travail a également permis de développer des pistes sérieuses pour structurer des réseaux de coopération durable :

Partenariats locaux durables :

-Entre *L'âge de la tortue*, le centre d'art *La Criée*, le *Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale* et le collectif de recherche *Le Commun* de l'Université Montpellier 3 : participation au pôle de recherche « Les fabriques de sociologie : pratiques et modes de « production » des recherches en situation d'expérimentation sociale » sur la période 2014-2017.

-Entre *L'âge de la tortue*, la *Maison Internationale de Rennes*, le laboratoire de sociolinguistique *PREFics* de l'Université Rennes 2, le *Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale* : collaboration pluriannuelle autour de l'exposition itinérante consacrée aux représentations sur les quartiers populaires en Europe.

-Entre *Vlep[v]net*, le *Groupe de Pédagogie et d'Animation Sociale Praga-Polnoc* et le *Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli* : développement d'activités citoyennes et artistiques croisées au sein des quartiers défavorisés de Praga et de Wola en lien avec la programmation et les activités culturelles du musée.

-Entre *Ariadna*, la *Fundació Casal L'Amic* et le *Museu del Port* de Tarragone : pérennisation des activités citoyennes et artistiques au sein des quartiers du Ponent et en lien avec la programmation et les activités culturelles du musée.

Partenariats entre universités :

-Entre le laboratoire de sociolinguistique *PREFics* (EA 3207, Université Rennes 2) et l'*Université Rovira i Virgili* de Tarragone dans le cadre du programme de recherche pluriannuel avec la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne : « Ségrégation, normes et discrimination(s) » reconduit sur la période 2014-2017.

-Entre le collectif de recherche *Le Commun* de l'Université Montpellier 3 et l'*Université Rovira i Virgili* de Tarragone : la participation régulière aux séminaires du Master 2 professionnel « Développement social et intermédiation » à Montpellier.

-Entre le laboratoire de sociolinguistique *PREFics* (EA 4246) et le *laboratoire Arts plastiques* (EA 3208) de l'Université Rennes 2, l'*Université Rovira i Virgili* de Tarragone, l'*Institut de Culture Polonaise* de Varsovie et le collectif de recherche *Le Commun* de l'Université Montpellier 3 : élaboration en cours d'une publication scientifique collective à partir des trois séminaires organisés à Tarragone, Varsovie et Rennes aux Editions L'Harmattan sous la co-direction de Thierry Bulot, Romain Louvel, Nolwenn Troël-Sauton, Angel Belzunegui et Zofia Dworakowska (sortie prévue fin 2014).

Actions internationales susceptibles de se poursuivre durablement :

-Entre la *Fundació Casal L'Amic* à Tarragone et le *Groupe Rennais de Pédagogie et d'Animation Sociale* à Rennes : développement d'une plateforme d'échanges de méthodes d'éducation à la citoyenneté.

-Entre *Ariadna*, le collectif artistique *Künstainer* et le *laboratoire Arts plastiques* de l'Université Rennes 2 : élaboration d'un programme d'échanges artistiques transnationaux.

-Entre l'*Institut de Culture Polonaise*, la *Fundació Casal L'Amic* et *L'âge de la tortue* : la participation régulière à des séminaires de partage d'expériences co-organisés avec Banlieues d'Europe à Lyon, Artfactories/Autreparts à Toulouse et l'Observatoire des Politiques Culturelles à Grenoble.

-Entre *Ariadna*, l'*Université Rovira i Virgili*, le laboratoire *PREFics* de l'Université Rennes 2, *Atlantic Arc Cities* et *L'âge de la tortue* : conception d'un nouveau projet de coopération européenne pour la période 2015-2017 dans le cadre du programme « Erasmus+ ».

Le soutien de la Commission européenne à travers « EXPEDITIONS » nous a permis de structurer des réseaux durables dans plusieurs pays qui nous portent à présent à développer de nouvelles coopérations transnationales riches de ces expériences.

C.3. Visibilité et suivi du projet

Veillez indiquer les résultats obtenus en termes de sensibilisation du projet auprès du grand public et les moyens mis en place pour leur diffusion.

A l'occasion du projet «EXPEDITIONS », nous avons produit :

1/ Vingt-neuf réalisations artistiques, scientifiques et pédagogiques (« cartographies subjectives ») co-réalisées par les artistes, les chercheurs, les pédagogues, les jeunes et des personnes qu'ils ont rencontrées à Rennes, Tarragone et Varsovie :

- Tarragona – Warsaw Expedition (Expédition Tarragona – Varsovie), article d'Ania Biernat, écrit à Varsovie en mai 2013 (60 pages) parlant de son expérience de chercheuse sur le terrain et du fonctionnement d'un *milk bar* (restaurant populaire en Pologne) dans le quartier de Praga.

- Dans le temps des maisons basses et dans le temps des maisons hautes (Guide subjectif des quartiers du Ponent), carte subjective (format A2), impression numérique couleur, réalisée par Ania Biernat à partir de la récolte de témoignages de personnes vivant dans les quartiers du Ponent.

- Les constellations : un père pour l'être humain depuis l'éternité, article de sociologie avec illustrations graphiques écrit par David Dueñas à propos de l'étendue géographique des réseaux sociaux à l'échelle d'un quartier et d'une ville concernant les enfants vivant dans les quartiers du Ponent.

- Maurepas, un conte micromacrosociologique, article de sociologie et illustrations graphiques de David Dueñas à propos des habitudes de déplacements des personnes qui vivent à Maurepas, au sein de leur quartier et en dehors.

- 4 steps in the sociological approximation to new realities (4 étapes dans l'approche sociologique de nouvelles réalités), article en 4 parties de David Dueñas à propos de son rapport au terrain de recherche dans un pays dont il ne parle pas la langue : présupposés, difficultés, stratégies de contournement et résultats.

- Maurepas ! / travail en cours, vidéo de Zofia Dworakowska qui présente l'événement qu'elle a organisé à Maurepas pour présenter les pratiques artistiques amateurs des personnes qu'elle a rencontrées dans le quartier.

- Metro Praga 2013, vidéo réalisée par Zofia Dworakowska en collaboration avec des habitants du quartier de Praga à Varsovie enquêtant sur les effets et les dommages liés aux travaux de construction de la nouvelle ligne de métro.

- Exp1 - Digressions réflexives, livre d'artiste réalisé par Anthony Folliard qui présente ses recherches graphiques et autres réflexions sous la forme d'un carnet de croquis sérigraphié et cousu main.

- Exp2 - Le territoire de l'imaginaire, deuxième volume du livre d'artiste réalisé par Anthony Folliard reproduisant le carnet de croquis dont il se servait pendant la résidence complété par des photographies et des citations. Edition sérigraphiée et cousue main.

- Memory Card, œuvre multimédia imaginée par Goro lors de sa résidence à Rennes, qui recense tous les éléments graphiques et sonores collectés et assemblés par l'artiste comme une base de données universelle et ouverte.

- Streetlives, série de 38 photographies en couleur documentant les lieux où l'artiste polonais Goro a réalisé ses interventions graphiques et picturales dans le quartier de Praga à Varsovie, capturant par la même occasion des scènes de la vie quotidienne.

- Socio Hut System, édition réalisée par Pierre Grosdemouge réunissant textes et images d'une expérience visant à installer sur l'espace public un lieu de rencontre à vocation sociologique.

- Praga / Varsovie - Notes & croquis, édition réalisée par Pierre Grosdemouge rassemblant des photographies et des notes de recherche sur le quartier de Praga à Varsovie.

- Contre une domination sociale par l'image, par Richard Louvet, rassemble un ensemble de 4 vidéos et de 14 tirages photographiques réalisés à Maurepas où l'artiste s'est mis dans la posture d'un scientifique cherchant à sonder l'espace grâce à des outils pseudo-scientifiques et à décrire l'environnement par des prises de vue systématiques à la chambre.

- Campement de Richard Louvet est une installation comportant 3 tentes de 100x150cm en bâches imprimées en couleur. Les photographies imprimées sont celles de balcons du quartier de Maurepas, mettant ainsi en dialogue la limite entre les espaces intérieurs et extérieurs, privés et publics.

- Flaga de Richard Louvet est une installation de 12 drapeaux dont les motifs ont été créés à partir de photographies des murs du quartier de Praga à Varsovie, renvoyant soit à des motifs existant réellement, soit à des nations imaginaires en jouant un des emblèmes de la culture polonaise : le drapeau accroché aux façades de chaque bâtiment les jours de fête.

- Brama de Richard Louvet, une série de tirages photographiques autocollants qui s'intéresse aux passages typiques en Pologne qui mènent de l'espace public aux cours privées des immeubles et qui sont à la fois des lieux de passage, des lieux de rassemblement et des abris.

- Paysages Intimes d'Alba Rodriguez Nuñez est une édition qui présente un projet photographique dans lequel l'artiste a réalisé des portraits d'habitants de Maurepas qui ont été exposés dans les halls d'entrées des « 10 tours » emblématiques du quartier.

- Campo Claro d'Alba Rodriguez Nuñez est un journal photographique sensible d'une réalité quotidienne telle que l'a entrevue la photographe pendant les 3 semaines où elle a vécu dans le quartier : espaces, rencontres, intérieurs et habitudes sont représentés dans ce journal.

- Labstreet de Dorota Porowska est une vidéo qui détaille le lien que l'artiste polonaise a créé avec les enfants du quartier de Campo Claro autour d'activités chorégraphiques et artistiques.

- Expédition est une œuvre interactive de l'artiste polonaise Dorota Porowska qui retrace son travail autour du motif du labyrinthe et de la présence du corps dans l'espace de la ville.

- *Better tomorrow was yesterday* est une vidéo d'Unai Reglero qui remet à l'actualité une expression trouvée par l'artiste sur une photo qui dit : « Notre meilleur avenir est hier ». Unai Reglero a fait de ce constat désabusé d'un passage du communisme à une économie de marché le point de départ de sa rencontre avec les personnes qui vivent dans le quartier de Praga à Varsovie.
- *Europe... Will it resist to the fall? Will it stay afloat?* est un projet d'Unai Reglero qui a construit des lettres gigantesques en carton du mot Europa qui ont ensuite servi à composer des mots dans l'espace public et dans différents lieux : trottoirs, parc, tramway, pont...
- *Lo importante es la base* d'Unai Reglero est un projet participatif qui questionne cette phrase destinée aux enfants et répétée inlassablement par certains parents. Elle fut peinte collectivement dans des dimensions gigantesques sur le sol d'une des places principales du quartier de Campo Claro à Tarragone.
- *Des espaces aux identités discursives* est un article de sociolinguistique de Nolwenn Troël-Sauton qui s'attache à mettre en lumière les mécanismes de stigmatisation au sein du quartier de Campo Claro par les habitants eux-mêmes et par les personnes extérieures au quartier.
- *Paysages intimes* est un article de sociolinguistique de Nolwenn Troël-Sauton qui traite de la stigmatisation au travers de l'étude des discours sur le quartier de Maurepas par les habitants eux-mêmes.
- *Cartes postales* est une série de 7 cartes postales couleur représentant différents lieux importants du quartier de Maurepas choisis et photographiés par les enfants.
- *Pédagogues* : explorateurs et compagnons de route est un texte qui revient sur l'expérience des pédagogues du GRPAS lors de la résidence de Rennes et notamment sur leur rôle de passeurs entre les familles du quartier et le reste de l'équipe d'explorateurs.
- *L'Illa de Campclar* est un jeu de plateau réalisé par l'équipe de la Fondation Casal L'Amic et les enfants du quartier de Campclar. Il est basé sur une approche individuelle et sensible du territoire afin de permettre au joueur de découvrir les lieux importants de la vie quotidienne de ces enfants dans le quartier.

2/ Le site Internet www.expedition-s.eu, plurilingue (français, espagnol, polonais et anglais), rassemble les versions numériques de la totalité des productions issues de cette coopération internationale, et dont la fréquentation a atteint 52.000 visiteurs différents depuis le démarrage du projet.

3/ Trois journaux (livrets intermédiaires de 20 ou 24 pages, 21x29,7 cm) qui regroupent les premiers extraits des réalisations des explorateurs à l'issue des séjours de travail, édités dans la langue du pays exploré (espagnol, français ou polonais) x 900 exemplaires distribués gratuitement depuis janvier 2013 lors de toutes les étapes de restitution publique en Pologne, en Espagne et en France.

4/ Trente-six cartes postales imprimées (soit 3 séries de 12 cartes postales, une série par ville, 10,5x14 cm) qui présentent un aperçu du travail des explorateurs pendant les séjours de travail x 750 exemplaires distribués gratuitement entre janvier et mai 2013 lors des premières restitutions publiques à Varsovie, Tarragone et Rennes.

5/ Onze cartes postales sonores enregistrées en collaboration avec nos explorateurs à Rennes et Varsovie et diffusées en partenariat avec la radio Canal B installée à Maurepas. Chaque carte postale sonore vise à donner une représentation du quartier de Maurepas ou Praga et à proposer un aperçu des dispositifs de recherche engagés sur le terrain. Ces cartes postales ont été diffusées quotidiennement pendant les séjours de travail dans l'émission Wake up Call, puis rediffusées jusqu'en avril 2014.

6/ Trois séminaires internationaux et pluridisciplinaires à Tarragone, Varsovie et Rennes

-Un premier séminaire intitulé « Collaborations et stratégies interdisciplinaires » co-organisé principalement par l'Université Rovira i Virgili et Ariadna à l'Université Rovira i Virgili de Tarragone (Espagne)

-Un deuxième séminaire intitulé « Expédition dans l'espace urbain » co-organisé principalement par l'Institut de Culture Polonaise de l'Université de Varsovie et le GPAS Praga-Polnoc au Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli (Pologne)

-Un troisième séminaire intitulé « La figure de l'explorateur dans sa relation au territoire » co-organisé principalement par les laboratoires PREFics et Arts plastiques de l'Université de Rennes 2 et L'âge de la tortue à l'Université Rennes 2 et à la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB).

7/ Trois expositions internationales à Tarragone, Varsovie et Rennes

-Une première exposition intitulée « El Retorno de las Expediciones » organisée au Museu del Port de Tarragone (Espagne)

-Une deuxième exposition intitulée « Discovering the city » organisée au Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli (Pologne)

-Une troisième exposition intitulée « People, Places and Pieces : Some Drawings » co-organisée par La Criée, la Galerie Art et Essai de l'Université Rennes 2 et présentée à Rennes (France) en deux temps - à La Galerie Art et Essai (étape 1) puis simultanément à la Bibliothèque Universitaire de l'Université Rennes 2, au Pôle associatif de la Marbaudais à Maurepas, à la station de métro Sainte-Anne dans le centre-ville et au centre culturel Le Triangle au Blosne (étape 2).

8/ Une exposition itinérante regroupant l'ensemble des productions du projet (réalisations artistiques, scientifiques et pédagogiques, journaux, le film documentaire, l'ouvrage collectif, etc.). Les partenaires de chaque pays se chargent de faire circuler cette exposition dans le plus grand nombre possible d'équipements de quartier et d'institutions en Catalogne, en Bretagne et en Mazovie.

9/ L'inventaire numérique des productions de la collection Expéditions (355 pages, français/anglais) qui répertorie l'ensemble des productions, ainsi qu'une partie des processus de travail et des traces laissées par les explorateurs à l'issue de leur retour d'expédition. Ce document a servi de base pour la conception des trois expositions à Tarragone, Varsovie et Rennes.

10/ Le livre « People, Places and Pieces : Some Drawings » x 150 exemplaires (800 pages, 21x21 cm), co-édité par La Criée, La Galerie Art et Essai et L'âge de la tortue et issu de l'exposition organisée à Rennes.

11/ L'ouvrage collectif « Expéditions » (156 pages, format 20x28,5cm) qui présente l'ensemble des travaux de l'équipe (artistes, chercheurs, pédagogues, jeunes et décideurs et citoyens rencontrés) x 900 exemplaires envoyés à l'ensemble des participants, de la presse et d'environ 500 organisations que nous avons sensibilisées à notre travail en Pologne, en Espagne, en France, en Roumanie, ...

12/ Le film documentaire « Expéditions » réalisé par Anna M. Bofarull (52 mn) qui retrace les séjours de travail en immersion et le déroulement du projet x 2 000 exemplaires DVD envoyés aux mêmes personnes que notre ouvrage collectif. Ce film sert régulièrement de support aux interventions que nous réalisons dans les centres sociaux, les établissements scolaires, les bibliothèques, les universités, etc.

A titre d'exemple, voici quelques-uns des destinataires de cet ouvrage collectif et de ce DVD en France (la liste est sensiblement la même en Espagne et en Pologne) :

- San Sebastian 2016 - Capitale européenne de la culture
- Wrocław 2016 - Capitale européenne de la culture
- Relais Culture Europe
- Isabel Andreen, Spectacle Vivant en Bretagne
- Françoise Berretrot, Musée de Bretagne
- Jean-Barthélémi Debost, Musée de l'Histoire de l'Immigration
- Nanette Jacomijn Snoep, Musée du quai Branly
- Anne Gonon, Hors les Murs – Centre national de ressources des arts de la rue
- Jean-Pierre Saez, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles
- François Taddei, Directeur du Centre de Recherche Interdisciplinaire
- Johanne Bouchard, Fribourg, Institut interdisciplinaire d'éthique et droits de l'homme
- Chérif Khaznadar, Vice-Président de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO
- Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture
- Alexandre Ruf, Cabinet du Ministère français de la Culture et de la Communication (Paris)
- Ministère français de l'Intérieur (Paris)
- Ministère français du Droit des femmes, de la Ville, de la Jeunesse et des Sports (Paris)
- Jean-Michel Le Boulanger, vice-président de la Région Bretagne
- Didier Le Bougeant, vice-président du Conseil général d'Ille-et-Vilaine
- Direction régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale (Bretagne)
- Nathalie Appéré, Maire de Rennes
- Frédéric Bourcier, Benoît Careil, Sébastien Séménil, adjoints au Maire de Rennes
- Monsieur le Maire de Tarragone
- Madame la Maire de Varsovie
- Yannick Rascoüet, Directeur de l'Institut Français de Barcelone
- Jean-André Viala, Directeur de l'Institut Français de Bilbao
- Alain Fohr, Directeur des Instituts Français d'Espagne, Ambassade de France à Madrid
- Fabienne Drout-Lozinski, Ambassade de France à Varsovie
- Thierry Guichoux, Directeur de l'Institut Français de Cracovie
- Benoît Bavouset, Directeur de l'Institut Français de Cluj-Napoca
- Azouz Begag, Directeur de l'Institut Français du Portugal
- Direction des Relations Internationales de la Ville de Brno
- Tamara Guirao Espineira, Atlantic Arc Cities
- Selma Laribi, Université Lumière Lyon 2
- Stéphanie Pryn, Université Lille 3
- Lionel Arnaud, Université Toulouse III Paul Sabatier
- Gabriel Segré, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Journal Officiel des Banlieues
- Pierre-Henry Allain, journaliste au quotidien Libération (Paris)
- Julie Bordenave, journaliste pour les revues Mouvement et Stradda (Paris)
- Place Publique (magazine, Nantes)
- Cassandra-Hors champ (magazine, Paris)
- Daniel Conrod, rédacteur en chef du magazine Télérama (Paris)
- Le Monde Diplomatique (journal, Paris)
- Charlie Ebdou (journal, Paris)

-EL PAÍS (journal, Madrid)

-...

Afin d'assurer la communication autour de ce projet, nous avons également réalisé :

- un logo et une typographie spécifiques au projet réalisés par le collectif de graphistes L'Atelier du Bourg
- des affiches (1 070 exemplaires)
- des flyers, des cartes de visite et des cartons d'invitation (4 670 exemplaires)
- des publications (journaux, programmes de séminaire) (1 110 exemplaires)
- des dossiers de presse et communiqués de presse (340 exemplaires)
- des spots radio (91 diffusions)
- des newsletters diffusées à nos partenaires, à la presse et au public (18 500 envois ciblés)
- des envois postaux vers nos partenaires, les institutions et la presse (620 envois personnalisés)

Ces productions ont fait l'objet de 57 restitutions publiques dans 34 villes en Europe et au-delà :

En Espagne :

- Rencontre avec l'équipe d'explorateurs à la Fundacio Casal l'Amic le 19 janvier 2013 (quartiers du Ponent, **Tarragone**)
- Restitution des travaux des explorateurs sur la Place Major le 2 février 2013 (quartiers du Ponent, **Tarragone**)
- Exposition au Punt de Trobada le 11 juin 2013 (quartiers du Ponent, **Tarragone**)
- Projection d'un extrait du film « Expéditions », suivie d'une discussion avec la réalisatrice Anna M. Bofarull au Centre civique de Torreforta le 26 septembre 2013 (quartiers du Ponent, **Tarragone**)
- Intervention d'Unai Reglero et Gabriela Córdoba Vivas à l'Ecole d'Art et de Design de Tarragone le 7 février 2014 (**Tarragone**)
- Réalisation d'une fresque (d'après le travail d'Unai Reglero « Lo Importante es la base ») sur la Place Major et rencontre-débat avec les étudiants de l'Institut IES Torreforta, en partenariat avec Europe Direct, dans le cadre de la Journée de l'Europe le 7 mai 2014, en présence des jeunes et des familles impliquées (quartiers du Ponent, **Tarragone**)
- Intervention de Nani Blasco au Centre d'Art L'Estruch dans le cadre d'un laboratoire urbain métropolitain le 16 mai 2014 (**Sabadell**)
- Intervention de Nani Blasco à l'Ecole d'Art l'Illa del Safra dans le cadre d'une rencontre sur les projets artistiques expérimentaux le 17 mai 2014 (**Reus**)
- Intervention de Nani Blasco à la Casa de la Palla dans le cadre d'une rencontre d'artistes radiodiffusée le 20 mai 2014 (**Montblanc**)
- Intervention de Nani Blasco à l'Ateneu culturel de Benicarló le 6 juin 2014 (**Benicarló**)
- Intervention de Nani Blasco sur « Expéditions : la voix de citoyens au travers de l'art et des sciences » à la Bibliothèque Mestra Maria Antonia le 9 juin 2014 (**Torredembarra**)
- Projection et intervention de Céline Laflute, Nani Blasco et Angel Belzunegui à l'Université du Pays Basque dans le cadre du séminaire d'été "Cinéma, Ville et Architecture" le 17 juin 2014 (**Bilbao**)
- Intervention de Nani Blasco à l'Espace culturel T1 Multiespai le 25 juillet 2014 (**El Morell**) cf *lettre d'engagement en annexe*
- Exposition et intervention d'Alba Rodriguez Nuñez à la salle Honky Tonk le 22 août 2014 (**Palma de Mallorca**) cf *lettre d'engagement en annexe*
- Intervention de Nani Blasco à Lo Pati - Centre d'Art des Terres de l'Ebre dans le cadre du projet « Inclusions » du 12 au 14 septembre 2014 (**Amposta**) cf *lettre d'engagement en annexe*

En Pologne :

- Intervention de Romain Louvel et Richard Louvet à l'Alliance française de Lublin le 11 mai 2013 (**Lublin**)
- Rencontre avec l'équipe d'explorateurs au Parc Skaryszewski le 14 mai 2013 (quartier de Praga, **Varsovie**)
- Restitution des travaux des explorateurs dans les rues du quartier de Praga le 25 mai 2014 (quartier de Praga, **Varsovie**)
- Intervention de Zofia Dworakowska sur les recherches menées à l'occasion du projet de coopération « Expéditions » à l'Université de Varsovie dans le cadre du Congrès de l'Anthropologie du 23 au 25 octobre 2013 (**Varsovie**)
- Intervention d'Ania Biernat sur « Méthodes de recherches en sciences sociales » dans le cadre d'une formation pour les travailleurs sociaux organisée par l'ONG STOP (Szkoła Trenerów Organizacji Pozarządowych) le 15 mars 2014 (**Varsovie**)
- Intervention d'Ania Biernat dans le cadre du projet « Accompagnement social et culturel dans les communautés locales » organisé par l'association Barwy Kultury et le centre de développement communautaire de Géorgie le 1er avril 2014 (**Varsovie/Tbilissi, Pologne/Géorgie**)
- Intervention d'Andrzej Orłowski au Centre Social MOPR (Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej) dans le cadre d'une formation sur la pédagogie de rue « Faisons l'intégration. Nowy Sacz : point de départ de nouvelles possibilités » les 25 et 26 avril 2014 (**Nowy Sacz**)
- Intervention d'Andrzej Orłowski au Dépôt - Laboratoire des projets interculturels (Pracownia Projektów Międzykulturowych "Zajezdnia") dans le cadre du « Programme prophylactique pour la jeunesse de Naddorze » les 9 et 10 mai 2014 (**Wrocław**)
- Projection et rencontre-débat dans le cadre de la Journée de l'Europe au To Sie Wytnie Café le 22 mai 2014, en présence des jeunes et des familles impliquées (quartier de Praga, **Varsovie**)
- Exposition « Ville en action » à l'Artinkubator dans le cadre du Festival Retro/Per/Spektywy du 21 au 31 d'août 2014 (**Lodz**) cf *lettre d'engagement en annexe*

En France :

- Rencontre avec l'équipe d'explorateurs Allée de Brno le 15 mars 2013 (quartier de Maurepas, **Rennes**)
- Rencontre avec l'équipe d'explorateurs Square Hypollite Dayot le 23 mars 2013 (quartier de Maurepas, **Rennes**)
- Restitution des travaux des explorateurs aux abords de l'école Trégain le 26 mars 2013 (quartier de Maurepas, **Rennes**)
- Exposition au Pôle associatif de la Marbaudais le 11 juin 2013 (quartier de Maurepas, **Rennes**)
- Intervention de Romain Louvel à l'Université de Montpellier 3 dans le cadre des ateliers Fabriques de Sociologie le 27 juin 2013 (**Montpellier**)
- Intervention de Romain Louvel et Antoine Chaudet au Conseil Economique, Social et Environnemental dans le cadre de la Cérémonie de remise des Trophées aux Associations de la Fondation EDF le 28 juin 2013 (**Paris**)
- Intervention d'Antoine Chaudet aux Archives départementales du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine dans le cadre d'une soirée de valorisation des projets européens citoyens le 17 octobre 2013 (**Rennes**)
- Interventions de Nolwenn Troël-Sauton dans le cadre du cours d'analyse des pratiques langagières qu'elle anime à l'Université Rennes 2 sur 12 séances du 7 janvier à 20 avril 2014 (**Rennes**)
- Projection en avant-première du film « Expéditions », suivie d'une discussion avec l'équipe du projet au cinéma l'Arvor et d'une visite du quartier de Maurepas organisée par les jeunes et les pédagogues du GRPAS le 1er février 2014 (**Rennes**)
- Intervention de Richard Louvet à Mains d'œuvres dans le cadre d'une table-ronde du projet de coopération européenne ACT/Democracy co-organisée par La Crie le 14 février 2014 (**Saint-Ouen**)
- Intervention de Céline Laflute et exposition à la MJC Presqu'île Confluence dans le cadre des Rendez-vous/Débats de Banlieues d'Europe le 19 mars 2014 – exposition jusqu'au 9 avril 2014 (**Lyon**)
- Intervention de Céline Laflute à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense dans le cadre du Master 2 « Conduite de projets culturels, connaissance des publics » le 31 mars 2014 (**Nanterre**)
- Intervention de Céline Laflute à la Maison de l'Europe des Yvelines dans le cadre d'une journée d'information sur le programme L'Europe pour les citoyens le 2 avril 2014 (**Saint-Germain-en-Laye**)
- Intervention de Nolwenn Troël-Sauton à l'Université de Montpellier 3 dans le cadre d'un Master 2 sur « Une analyse sociolinguistique d'un projet de coopération interculturel et interdisciplinaire » le 2 avril 2014 (**Montpellier**)
- Projection et atelier "Représenter le quartier des Sablons, ensemble, à l'échelle de la cour de l'école" à l'école Saint Martin du 22 au 24 avril 2014 (**Le Mans**)
- Intervention de Romain Louvel sur "Menace sur la réalité : la provocation expérimentale en art" à l'Université Panthéon Sorbonne dans le cadre de la Journée d'études "Arts de la perturbation" le 16 mai 2014 (**Paris**)
- Projection et rencontre-débat dans le cadre de la Journée de l'Europe à la Maison Internationale de Rennes le 16 mai 2014, en présence des jeunes et des familles impliquées (**Rennes**)
- Intervention de Pascal Nicolas-Le Strat à l'Université Montpellier 3 sur "Le projet Expéditions : enjeux pour la recherche en sciences sociales" dans le cadre du séminaire Les Fabriques de sociologie co-organisé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord le 26 mai 2014 (**Montpellier**)
- Projection et intervention d'Anna M. Bofarull, Romain Louvel et Nolwenn Troël-Sauton au Musée Aquarium de Nancy dans le cadre du Festival du film de chercheurs et du séminaire « Filmer la recherche en sciences humaines » le 11 juin 2014 (**Nancy**)
- Projection et intervention de Romain Louvel à l'ARIFTS - Centre de formation de travailleurs sociaux en Pays-de-la-Loire dans le cadre du séminaire « Développement social local » le 14 juin 2014 (**Rezé**)
- Intervention de Céline Laflute et Antoine Chaudet dans le cadre d'un café associatif sur les financements européens du CRVA - Centre de Ressources à la Vie Associative à la Maison Internationale de Rennes le 19 juin 2014 (**Rennes**)
- Projection et intervention de Romain Louvel et Nolwenn Troël-Sauton à l'Université de Cergy-Pontoise dans le cadre des Journées Internationales de Sociolinguistique Urbaine « Diasporisations sociolinguistiques et précarité(s) spatiales et langagière(s) - Discrimination(s) et mobilité(s) » le 19 juin 2014 (**Cergy**)
- Exposition à la Direction de Quartiers Nord-Est du 25 juin au 31 juillet 2014 et visite guidée le 2 juillet 2014 en présence des jeunes et des pédagogues du GRPAS (quartier de Maurepas, **Rennes**)
- Soirée de présentation du livre « Expéditions » au café-librairie Le Papier Timbré en présence de l'équipe du projet le 27 juin 2014 (**Rennes**)
- Intervention d'Antoine Chaudet à l'Université Lille 3 dans le cadre du Master 2 « Développement et Action Culturels dans les Territoires » le 18 septembre 2014 (**Lille**) cf lettre d'engagement en annexe

Dans d'autres villes en Europe et au-delà :

- Intervention de Romain Louvel à l'Institut Français de Londres dans le cadre du colloque interdisciplinaire "Communautés à la périphérie : perceptions et représentations des banlieues françaises" organisé par Banlieue Network les 4 et 5 avril 2013 (**Londres, Royaume-Uni**)
- Intervention de Zofia Dworakowska à l'Université de Keele dans le cadre du séminaire "Comblent le fossé" sur "Quand il est là – l'enseignement de projets interdisciplinaires" le 4 juin 2013 (**Keele, Royaume-Uni**)
- Intervention de Nolwenn Troël-Sauton à l'Université Masaryk sur « Espaces, mise en mots et identités : les termes de la discrimination comme stratégies (le cas des quartiers présentés comme stigmatisés) » dans le cadre du 35e colloque international de linguistique fonctionnelle du 18 au 22 septembre 2013 (**Brno, République tchèque**)
- Intervention de Zofia Dworakowska à la DAMU – Faculté théâtrale de l'Académie des arts vivants de Prague, sur "Théâtre et performance dans les projets sociaux" du 2 au 4 avril 2014 (**Prague, République Tchèque**)
- Intervention d'Unai Reglero et Gabriela Córdoba Vivas à l'Université des Andes dans le cadre du 1^{er} Forum International sur les actions urbaines sur « Explorateurs dans le quartier » le 29 avril 2014 (**Bogota, Colombie**)
- Exposition et intervention d'Alba Rodriguez Nuñez à la Galerie UnderBroen10 du 15 au 22 août 2014 (**Copenhague,**

Danemark) cf lettre d'engagement en annexe

- Intervention de Nani Blasco dans le cadre du Festival Schmiede Austria du 11 au 21 septembre 2014 (**Salzburg, Autriche**)
cf lettre d'engagement en annexe

Liste des villes déjà réalisées : Tarragone, Sabadell, Reus, Montblanc, Benicarló, Torredembarra, Bilbao, El Morell, Palma de Mallorca, Amposta, Lublin, Varsovie, Nowy Sacz, Wroclaw, Lodz, Rennes, Montpellier, Paris, Saint-Ouen, Lyon, Nanterre, Saint-Germain-en-Laye, Le Mans, Nancy, Cergy, Rezé, Lille, Londres, Keele, Brno, Prague, Bogota, Copenhague, Salzbourg.

Au vu de la forte demande de partage de l'expérience du projet « EXPEDITIONS », nous poursuivons la dissémination jusqu'en décembre 2014.

Ainsi, d'autres formes de restitutions publiques sont également prévues dans les mois à venir :

- Intervention à l'Institut Français et à l'Université de Lisbonne du 1^{er} au 3 octobre 2014 (**Lisbonne**)
- Projection et débat dans le cadre de la fête du Pôle associatif Nimègue en octobre 2014 (**Rennes**)
- Intervention de Nani Blasco en octobre 2014 (**Alcalà de Xivert**)
- Exposition au Palacret - Carrefour citoyen du développement durable, des cultures locales et internationales à l'automne 2014 (**Saint-Laurent**)
- Exposition et intervention à la librairie Géothèque en partenariat avec Graine d'Europe à l'automne 2014 (**Nantes**)
- Expositions itinérantes au Centre social Ty Blosne, à l'EPI Condorcet, au Lycée Chateaubriand au 2^e semestre 2014 (**Rennes**)
- Projections et interventions d'Anne-Catherine Pivard et Hélène Le Breton au sein du réseau du GPAS Bretagne et à destination du GPAS Brest, du GPAS Val d'Ille et du GAPAS Cap Sizun au 2^e semestre 2014 (**Brest, Langouët, Plouhinec**)
- Intervention de membres de l'équipe du projet au TNP de Villeurbanne dans le cadre des 2^e Rencontres Internationales de la recherche et de la décision publique dans les arts et la culture, organisées par l'Observatoire des Politiques Culturelles les 3 et 4 décembre 2014 (**Villeurbanne**)
- Intervention de Nani Blasco à l'Ecole d'Art et de Design de Reus en décembre 2014 (**Reus**) cf lettre d'engagement en annexe

Nous avons sensibilisé à notre travail les décideurs publics à plusieurs niveaux :

- Au niveau local : les villes de Rennes, Tarragone, Varsovie et dans plus de 30 villes en Europe
- Au niveau régional : le Conseil régional de Bretagne, la Generalitat de Catalunya, la Voïvodie de Mazovie
- Au niveau national : les députés liés aux villes de Tarragone, Rennes et Varsovie
- Au niveau européen et au-delà : une dizaine de parlementaires européens ainsi que les réseaux Eurocities, Les Rencontres et Atlantic Arc Cities

Evaluation :

En complément des éléments quantitatifs rassemblés dans le présent rapport, nous avons élaboré une analyse qualitative du projet « EXPEDITIONS ». Cette analyse repose sur des entretiens individuels avec les participants, partenaires et intervenants au début et à la fin du projet à partir d'un guide d'entretien. Ce document est joint en annexe. Nous avons réalisé 40 entretiens sur les 3 pays.

S'il a été fait recours à un ou plusieurs des outils de communication ci-dessous, indiquez-en le nombre, le contenu et le format.

	Nombre	Contenu	Format	Adresse Site Web	Date de la publication et nom de l'organisation média	Autres
<input checked="" type="checkbox"/> Publications Livre « Expéditions »	900	Présentation générale du projet Expéditions	20x28,5cm, impression couleur	Disponible sur www.expedition-s.eu	Juin 2014 Edité par L'âge de la tortue	Publication quadrilingue
<input checked="" type="checkbox"/> DVD/CD-ROM Film documentaire « Expéditions »	2 000	Présentation des séjours de travail en immersion	52 minutes	Prochainement disponible sur www.expedition-s.eu	Juin 2014 Edité par L'âge de la tortue	Sous-titré en 4 langues, livret 8 pages
<input checked="" type="checkbox"/> Site web	1	- Blog alimenté pendant les résidences par les membres de l'équipe - Réalisations produites dans le		www.expedition-s.eu	Lancement en janvier 2013	52 000 visiteurs différents depuis l'ouverture du site

		cadre du projet par les artistes, les chercheurs et les pédagogues				
<input checked="" type="checkbox"/> Media / TV/ Journaux / Radio TV :	5 programmes	Reportages TV			De janvier 2013 à juin 2014	
Journaux :	20 journaux	Articles de journaux et interviews			Cf Liste des médias ci-dessous	
Radio :	91 diffusions	Interviews radio de l'équipe, création sonore et spots publicitaires				

Télévision : TVN Warszawa, Tac12 Tarragona, Université Rovira i Virgili, Fondation EDF

Presse écrite et web : Journaux Expéditions, Expedicione et Ekspedycje autoédités, Revue de Casal L'Amic, Més de Tarragona, Diari de Tarragona, Maurepas Bonjour, Ecrans, Alter1fo, Rennes.fr, Yegg Mag, Le Mensuel de Rennes, Magazine Fondation EDF, Ouest-France, Unidivers

Radio : Canal B, RCF Alpha, Radio Tarragona

Cf Revue de presse complète du projet en annexe.

C.4. Information supplémentaires et acquis

Veillez donner toute information complémentaire, observation ou recommandation pouvant être utile pour les projets futurs. Décrivez les éventuelles difficultés rencontrées lors de la réalisation de votre projet..

Enseignements pour de futurs projets :

Les deux principaux enseignements que nous retirons de cette expérience, en vue de prochaines éditions de ce projet, sont les suivants :

- 1) Il serait certainement intéressant de permettre la mobilité des pédagogues de rue pendant les séjours de travail en immersion afin d'approfondir le partage de regards croisés sur les quartiers défavorisés et de confronter sur le terrain plusieurs panels de méthodes d'éducation à la citoyenneté.
- 2) Il serait également pertinent de créer les conditions de la mobilité des jeunes dans le cadre d'un projet parallèle, avec un programme d'activités pédagogiques complémentaires et des moyens humains et logistiques adaptés à l'accueil des jeunes dans de bonnes conditions, dans la perspective d'approfondir le partage de regards croisés sur les quartiers défavorisés.

Difficultés rencontrées :

Les principales difficultés rencontrées sont liées au fait que nous avons choisi de candidater à un programme (L'Europe pour les citoyens, action 2, mesure 3) dont le calendrier et les possibilités budgétaires ne correspondaient pas tout à fait au projet que nous avons imaginé au départ :

- 1) Le calendrier proposé par le programme en 2012 était court (18 mois) par rapport au projet que l'on avait imaginé initialement. Notre rythme de travail a été globalement trop soutenu. Une période de 24 mois aurait permis d'intégrer pleinement le travail de diffusion et de mise en débat public des résultats de notre travail dans ce calendrier.
- 2) Le cadre budgétaire proposé par le programme en 2012 (150.000 euros maximum en provenance de la Commission européenne, pour 70% des recettes totales) ne permettait pas de financer tout le travail de production et de diffusion que nous souhaitions réaliser. Le soutien de la Commission européenne a joué un effet de levier pour trouver des financements complémentaires qui nous ont permis de développer le travail de production et une valorisation d'envergure de ce travail (échanges de bonnes pratiques, plateforme de partage d'expériences interprofessionnelles en Bretagne, en Catalogne et en Mazovie) afin de mieux construire l'Europe.

Une autre difficulté a résidé dans le changement de direction de l'une des structures co-organisatrices, le centre d'art La Criée, ce qui a eu pour conséquence une diminution de l'apport en coproduction prévu initialement (10 000 euros au lieu de 15 000 euros). Cette diminution a été compensée par un soutien financier accru de l'Université Rennes 2.

La dernière difficulté que nous avons rencontrée concernait les coûts d'interprétariat lors des séminaires dans les trois villes. Nous les avons quelque peu sous-estimés, ce qui n'a pas permis de systématiser la traduction simultanée dans les trois langues du projet avec casques et cabines pour chacun des trois séminaires et nous a demandé d'expérimenter différentes formules d'interprétariat.

C.5. Qualité du projet

Veillez indiquer si votre projet peut être considéré comme une 'Bonne Pratique' et/ou s'il possède des aspects innovants, tout en décrivant brièvement pourquoi.

En quoi notre projet peut-être considéré comme une « Bonne Pratique » :

Avec le projet « EXPEDITIONS », nous avons expérimenté plusieurs méthodes et principes d'action en vue de les modéliser et de les disséminer en Europe :

- Une priorité donnée à la qualité de la coopération transnationale à toutes les étapes du projet : chaque organisation partenaire participe à la conception/adaptation du projet à chaque territoire, au financement, à la réalisation des actions, à l'évaluation, à la diffusion des résultats. Il revient au coordinateur général d'animer la coopération sur toute la durée du projet.
- Une phase de préparation de la coopération conséquente de 6 à 12 mois avant le démarrage du projet permettant d'impliquer les partenaires très en amont, de mieux se connaître et s'organiser : plusieurs voyages de coopération – minimum un dans chaque pays partenaire – suivis d'une phase test du projet à l'échelle locale.
- Une diversité de partenaires et de groupes de participants associés : des structures et des participants issus des 3 secteurs du projet (art, éducation, recherche), aux capacités et aux expériences complémentaires (sur le plan financier, méthodologique et en termes de réseaux), incluant à la fois des partenaires déjà connus partageant des valeurs et des habitudes de travail communes et de nouveaux partenaires invitant à un déplacement fructueux de nos représentations et de nos pratiques professionnelles (fertilisation croisée)
- Des séjours en immersion réunissant une équipe interdisciplinaire et transnationale aboutissant à des productions collectives (expositions, séminaires, livre, film) afin de créer les conditions propices au croisement des compétences et à l'implication des citoyens, au partage de regards croisés (séjours en immersion de 3 semaines chacun, un dans chaque ville, puis une exposition et un séminaire dans chaque ville)
- Un appui sur les réseaux internationaux et les ressources locales des coorganisateurs pour développer la diffusion internationale, les restitutions publiques locales et démultiplier la visibilité de l'action et de ses résultats (Banlieues d'Europe, Réseau de Sociolinguistique, Eurocities, ...)
- Une attention renouvelée à la communication interne pour maintenir le cap du projet : nécessité d'interprétariat et d'utilisation de langues passerelles, définition d'un lexique partagé, un vademecum à l'usage des participants, un site Internet collaboratif dédié au projet, des outils de communication à distance – Skype - et des voyages réguliers pour faire des points d'étape
- Une mutualisation des moyens et compétences en communication externe : conception d'outils partagés et adaptables pour les trois pays, accompagnement sur la déclinaison du plan de communication du projet à l'échelle locale
- Une organisation et une répartition claire des missions de coordination : un coordinateur général, responsable administratif et financier qui développe les partenariats à l'échelle européenne et la promotion internationale du projet ; trois coordinateurs locaux référents des actions locales (logistique, partenariats locaux, relations presse) ; un comité de pilotage qui décide.
- Prendre en compte les habitudes de travail locales et propres à chaque structure : accepter qu'il n'y ait pas forcément une façon de faire meilleure qu'une autre sans remettre en cause l'efficacité de chaque méthode (conditions et temporalités de travail, relations avec les pouvoirs publics, modes de communication...)

En quoi notre projet possède des aspects innovants :

Ce travail a consisté à élaborer des méthodes innovantes de participation des citoyens à la vie de la cité dans une perspective de dialogue interculturel. Ce travail a apporté des réponses innovantes reposant sur la mobilité transnationale et la déconstruction des idées préconçues comme leviers essentiels pour une citoyenneté européenne active (comment les autres nous voient? Comment nous voyons les autres? Quels sont nos propres préjugés?)

C'est en combinant les compétences pédagogique, artistique et scientifique des 10 organisateurs, à travers les savoir-faire de notre équipe de chercheurs, de pédagogues et d'artistes espagnols, français et polonais et l'expertise apportée par nos universités, nos structures pédagogiques et nos organisations artistiques et culturelles que ce projet a permis de dépasser les habitudes académiques pour élaborer des méthodes d'intervention et d'implication des citoyens innovantes (guides subjectifs, constellations, cabanes sociologiques, performances participatives, vidéo-enquêtes, carnets de bord, drapeaux détournés, silhouettes infiltrées...) visant à lutter contre l'exclusion sociale.

Ces méthodes ont servi à mettre les jeunes en capacité de développer leur regard critique pour déconstruire les idées préconçues, et de partager entre eux leurs regards croisés sur les quartiers défavorisés en Europe.

C.6 Budget

PARTIE D: Programme de travail mis en œuvre

Date		Type d'activité	Lieu de l'activité	Contenu (informations succinctes)	Quantité (nombre de participants, d'exemplaires, etc.)	Résultats obtenus
Début	Fin					
08/12/2012	13/01/2013	Organisation, réunions préparatoires	Tarragone, Rennes, Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Réunions de coopération/organisation, - Finalisation des partenariats locaux, - Production et ouverture du site web, - Préparation des appartements (lieux de logements, de travail, de rencontres) à Tarragone pour accueillir les pédagogues, chercheurs, artistes, décideurs politiques et les jeunes impliqués - Large communication auprès des médias locaux et européens 	40	Terrain et partenariats préparés pour le démarrage des séjours de travail en immersion à Tarragone
14/01/2013	03/02/2013	Séjours de travail en immersion	Tarragone	<ul style="list-style-type: none"> - Les jeunes, les chercheurs, les artistes, etc. vont à la rencontre des décideurs politiques, commerçants, familles et personnes âgées de quartiers défavorisés et de quartiers plus riches. Les pédagogues de rue facilitent les rencontres - Ils sont logés chez des familles du quartier avec qui les pédagogues de rue travaillent toute l'année. - Production de cartographies des idées préconçues avec les jeunes impliqués (textes, photographies, vidéo, dessins...) 	300	<ul style="list-style-type: none"> - Large sensibilisation aux objectifs du programme - Les rencontres directes dans les rues, sans intermédiaire, permettent de toucher des personnes qui ne fréquentent pas du tout les réseaux associatifs ou sociaux classiques - Production des "cartographies subjectives" - Analyse des processus de rencontres, d'échanges et de dialogue
19/01/2013	06/03/2013	Premières restitutions publiques avec les familles	Tarragone	<ul style="list-style-type: none"> - Premières restitutions publiques des travaux avec les jeunes et les familles dans les quartiers du Ponent à Tarragone à l'occasion des séjours en immersion - Production et diffusion du 1er numéro du journal « Expéditions » en espagnol (livret intermédiaire) - Poursuite du travail de production du film documentaire et des ouvrages 	300	<ul style="list-style-type: none"> - La prise de conscience à Tarragone de la dimension européenne des idées préconçues sur les quartiers défavorisés stimule le débat et les regards croisés entre les pays - Un premier journal (livret intermédiaire) est imprimé - Diffusion de cartes postales imprimées

04/02/2013	06/03/2013	Préparation des séjours de travail en France	Rennes, Varsovie, Tarragone	<ul style="list-style-type: none"> - Réunions de coopération/organisation à Rennes - Préparation des appartements (lieux de logements, de travail, de rencontres) à Rennes pour accueillir les pédagogues, chercheurs, artistes, décideurs politiques et les jeunes impliqués 	40	Terrain et partenariats préparés pour le démarrage des séjours de travail en immersion à Rennes
07/03/2013	27/03/2013	Séjours de travail en immersion	Rennes	<ul style="list-style-type: none"> - Les jeunes, les chercheurs, les artistes, etc. vont à la rencontre des décideurs politiques, commerçants, familles et personnes âgées de quartiers défavorisés et de quartiers plus riches. Les pédagogues de rue facilitent les rencontres - Ils sont logés chez des familles du quartier avec qui les pédagogues de rue travaillent toute l'année. - Production de cartographies des idées préconçues avec les jeunes impliqués (textes, photographies, vidéo, dessins...) 	300	<ul style="list-style-type: none"> - Large sensibilisation aux objectifs du programme - Les rencontres directes dans les rues, sans intermédiaire, permettent de toucher des personnes qui ne fréquentent pas du tout les réseaux associatifs ou sociaux classiques - Production des "cartographies subjectives" - Analyse des processus de rencontres, d'échanges et de dialogue
15/03/2013	05/05/2013	Premières restitutions publiques avec les familles	Rennes	<ul style="list-style-type: none"> - Premières restitutions publiques des travaux avec les jeunes et les familles dans le quartier de Maurepas à Rennes à l'occasion des séjours en immersion - Production et diffusion du 2e numéro du journal « Expéditions » en français (livret intermédiaire) - Production et diffusion de cartes postales sonores réalisées au cours du séjour de travail à Maurepas - Poursuite du travail de production du film documentaire et des ouvrages 	200	<ul style="list-style-type: none"> - La prise de conscience à Rennes de la dimension européenne des idées préconçues sur les quartiers défavorisés stimule le débat et les regards croisés entre les pays - Un deuxième journal (livret intermédiaire) est imprimé - Diffusion de cartes postales imprimées - Première diffusion des cartes postales sonores
28/03/2013	05/05/2013	Préparation des séjours de travail en Pologne	Varsovie, Tarragone, Rennes	<ul style="list-style-type: none"> - Réunions de coopération/organisation à Varsovie - Préparation des appartements (lieux de logements, de travail, de rencontres) à Varsovie pour accueillir les pédagogues, chercheurs, artistes, décideurs politiques et les jeunes impliqués 	40	Terrain et partenariats préparés pour le démarrage des séjours de travail en immersion à Varsovie
06/05/2013	26/05/2013	Séjours de travail en immersion	Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Les jeunes, les chercheurs, les artistes, etc. vont à la rencontre des décideurs politiques, commerçants, familles et personnes âgées de quartiers défavorisés et de quartiers plus riches. Les pédagogues de rue facilitent les rencontres 	300	<ul style="list-style-type: none"> - Large sensibilisation aux objectifs du programme - Les rencontres directes dans les rues, sans intermédiaire, permettent

				<ul style="list-style-type: none"> - Ils sont logés chez des familles du quartier avec qui les pédagogues de rue travaillent toute l'année. - Production de cartographies des idées préconçues avec les jeunes impliqués (textes, photographies, vidéo, dessins...) 		<ul style="list-style-type: none"> de toucher des personnes qui ne fréquentent pas du tout les réseaux associatifs ou sociaux classiques - Production des "cartographies subjectives" - Analyse des processus de rencontres, d'échanges et de dialogue
14/05/2013	30/06/2013	Premières restitutions publiques avec les familles	Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Premières restitutions publiques des travaux avec les jeunes et les familles dans le quartier de Praga à Varsovie à l'occasion des séjours en immersion - Production et diffusion du 3e numéro du journal « Expéditions » en polonais (livret intermédiaire) - Poursuite du travail de production du film documentaire et des ouvrages 	200	<ul style="list-style-type: none"> - La prise de conscience à Varsovie de la dimension européenne des idées préconçues sur les quartiers défavorisés stimule le débat et les regards croisés entre les pays - Un troisième journal (livret intermédiaire) est imprimé - Diffusion de cartes postales imprimées
01/07/2013	20/09/2013	Préparation de l'exposition collective et du séminaire à Tarragone	Tarragone, Rennes, Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Les 10 organisateurs préparent avec leurs partenaires locaux et européens le premier temps du séminaire international pluridisciplinaire (éducation à la citoyenneté / arts / sciences sociales) qui réunit tous les participants à Tarragone - Réalisation de l'inventaire numérique des productions qui sert de base à la conception de l'exposition collective adaptée à chaque ville - A partir des travaux menés pendant les 3 séjours en immersion, les pédagogues, les jeunes, les artistes et les chercheurs réalisent ensemble l'exposition collective présentée à Tarragone - Lancement d'une nouvelle grande campagne de communication - Montage d'un extrait du film documentaire 	40	<ul style="list-style-type: none"> - Le premier temps du séminaire est prêt à avoir lieu à Tarragone. Le croisement des approches permet de mieux comprendre comment se fabriquent et circulent les idées préconçues sur les quartiers défavorisés. - Inventaire numérique des productions disponible - L'exposition est prête à être ouverte au public à Tarragone - Le site Internet contient toutes les "cartographies subjectives", les photos, illustrations, textes produits pendant les séjours de travail en immersion

						<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du film documentaire diffusable - Poursuite de la réalisation du film documentaire
21/09/2013	25/10/2013	Exposition et séminaire	Tarragone	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture au grand public de l'exposition « El Retorno de las Expediciones » au Museu del Port - Déroulement du séminaire « Collaborations et stratégies interdisciplinaires » à l'Université Rovira i Virgili sur 2 jours avec l'ensemble des artistes, pédagogues, chercheurs, décideurs politiques et jeunes impliqués dans le projet 	900	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture du site web à tous les publics - Rencontres-débats organisées entre citoyens et avec les décideurs politiques - Diffusion gratuite des journaux aux participants à l'issue des débats - Développement des relations avec les médias, fort moment de visibilité européenne
26/10/2013	27/11/2013	Préparation de l'exposition collective et du séminaire à Varsovie	Varsovie, Rennes, Tarragone	<ul style="list-style-type: none"> - Démontage de l'exposition à Tarragone - Montage de l'exposition à Varsovie - Préparation de l'ouverture de l'exposition et du second temps du séminaire international à Varsovie 	20	<ul style="list-style-type: none"> - Le second temps du séminaire est prêt à avoir lieu à Varsovie - L'exposition est prête à être ouverte au public à Varsovie
28/11/2013	12/01/2014	Exposition et séminaire	Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture au grand public de l'exposition « Discovering the city » au Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli - Déroulement du second temps de séminaire « Expédition dans l'espace urbain » au Musée d'Histoire de Varsovie - Muzeum Woli sur 2 jours avec l'ensemble des artistes, pédagogues, chercheurs, décideurs politiques et jeunes impliqués dans le projet 	700	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontres-débats organisées entre citoyens et avec les décideurs politiques - Diffusion gratuite des journaux aux participants à l'issue des débats - Développement des relations avec les médias, fort moment de visibilité européenne
13/01/2014	29/01/2014	Préparation de l'exposition collective et du séminaire à Rennes	Rennes, Tarragone, Varsovie	<ul style="list-style-type: none"> - Démontage de l'exposition à Varsovie - Montage de l'exposition à Rennes - Préparation de l'ouverture de l'exposition et du troisième temps de séminaire international à Rennes 	20	<ul style="list-style-type: none"> - Le troisième temps du séminaire est prêt à avoir lieu à Rennes - L'exposition est prête à être ouverte au public à Rennes
30/01/2014	28/03/2014	Exposition et séminaire	Rennes	<ul style="list-style-type: none"> - Réunion des participants des 3 pays à Rennes - Ouverture au grand public de l'exposition « People, Places and Pieces : Some Drawings » présentée à La Galerie Art et Essai puis simultanément à la Bibliothèque Universitaire de l'Université Rennes 2, 	4 500	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontres-débats organisées entre citoyens et avec les décideurs politiques des 3 pays

				<p>au Pôle associatif de la Marbaudais, à la station de métro Sainte-Anne et au centre culturel Le Triangle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déroulement du troisième temps de séminaire « La figure de l'explorateur dans sa relation au territoire » à l'Université Rennes 2 et à la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne sur 2 jours avec les participants des 3 pays : artistes, pédagogues, chercheurs, décideurs politiques et jeunes impliqués dans le projet 		<ul style="list-style-type: none"> - Diffusion gratuite des journaux aux participants à l'issue des débats - Développement des relations avec les médias, fort moment de visibilité européenne
28/03/2014	07/06/2014	Finalisation des productions	Tarragone, Varsovie, Rennes	<ul style="list-style-type: none"> - Finalisation des contenus, montage vidéo et mise en page des ouvrages en prenant en compte les réponses et retours des citoyens obtenus en Pologne, en Espagne et en France - Impression des ouvrages définitifs (ouvrage collectif « Expéditions » et livre « People, Places and Pieces : Some Drawings ») et édition des DVD (film documentaire) - Intégration des contenus complets dans le site web - Finalisation de l'exposition collective dans sa version itinérante 	40	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrages finalisés (version numérique sur le site web et impression papier de 900 exemplaires) - Film documentaire finalisé (version numérique sur le site web et édition de 2000 DVD) - Site web finalisé - Exposition itinérante diffusable
07/05/2014	22/05/2014	Journée de l'Europe	Varsovie, Rennes, Tarragone	Célébration de la Journée de l'Europe de manière simultanée à Varsovie, Rennes et Tarragone : projection du film documentaire, conférences et débats avec les jeunes impliqués et leurs familles.	250	Renforcement du sentiment d'appartenance des personnes impliquées à l'UE
04/04/2013	21/09/2014	Diffusion des productions et partage de bonnes pratiques à l'échelle européenne	Plus de 30 villes en Europe et au-delà : Londres, Wrocław, Montpellier, Lyon, Bilbao, Prague, Copenhague ... et bientôt Nantes, Brest, Lisbonne, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Large diffusion des productions (DVD, ouvrages, site web) par voie numérique et postale - Organisation de conférences/débats à partir de ces productions avec et entre citoyens et décideurs politiques européens, avec l'aide de nos réseaux internationaux - Partage de bonnes pratiques à l'échelle européenne et rencontres de potentiels futurs partenaires en Europe en vue d'imaginer de prochaines étapes de "Expéditions" - Finalisation de l'évaluation du projet 	1 915	<ul style="list-style-type: none"> - Large sensibilisation aux objectifs du programme - Débats entre décideurs publics, citoyens et organisations de la société civile de plus de 30 villes en Europe et au-delà - Reproductibilité des outils en vue de nouvelles étapes de "Expéditions" ailleurs en Europe